



DECLARACIÓN DE INTENCIONES (Parte 1)

“EL HILO DE ARIADNA” ¡Ampliamos temporada!

En abril de 2018, impulsados por el deseo de Enrique Vargas, la pasión de todo un equipo y la campaña de crowdfunding, recuperamos la experiencia del “El hilo de Ariadna”. Estaba previsto hacerla un mes. No imaginábamos que llegaríamos a tres meses colgando cada día el cartel de *sold out* y que, aun hoy, seguiríamos recibiendo mensajes que piden el regreso. Estamos infinitamente agradecidos por esto.

“El hilo de Ariadna” tiene vida propia. Ya no nos pertenece, si es que alguna vez lo hizo, sino que nos escucha y nos hace caminar. Pero esta obra, a pesar de llevar 30 años hilando experiencias, lucha día a día por sobrevivir. Tal vez es demasiado antagónica con los tiempos de crisis que corren, quizás no hay espacio hoy para una propuesta en la que 14 performers / habitantes se dedican a la escucha íntima y única a cada uno de los 54 espectadores/viajeros que entran, uno a uno, cada noche. Quizás sencillamente no sabemos vendernos.

Al mismo tiempo, tenemos la certeza de que es precisamente eso por lo que las personas regresan una y otra vez a vivir la experiencia. Nos recuerda Enrique que para que brille la poesía, el poeta tiene que desaparecer. Por ello hoy anunciamos que hemos decidido continuar en octubre. Y no solo eso: regresamos con la tozuda intención de remontar la trilogía completa a la que pertenece el “Hilo de Ariadna” y poder así completar la dramaturgia. Cada una de estas obras responde a otra pregunta fundamental que no puede quedar silenciada.

Así, anunciamos que remontamos toda la trilogía:

- De octubre a diciembre estaremos con **“El hilo de Ariadna”** – *¿De dónde venimos?*
- A partir de enero estaremos con **“Oráculos”** - *¿Hacia dónde vamos?*
- Cerraremos el ciclo con **“Dionisios y la memoria del vino. Solo la locura salva al mundo”** - *¿Qué hacemos?*

Anunciamos también que hemos dado una respuesta a la precariedad asumiendo que, para defender el trabajo de un elenco de 14 personas que habita el laberinto 5 horas cada noche, tenemos que revalorizar el precio de la entrada. La entrada costará 38 euros, siendo este el mínimo que nos permitirá cuidar a todo un equipo.

Seguiremos buscando otras opciones para que la trilogía sea sostenible. Para que nuestro teatro sea sostenible. Resurgiremos una y otra vez, experimentando un renacer con memoria. Defendemos habitar el presente como propuesta revolucionaria a los tiempos que corren. Creemos profundamente en la comunidad que se crea entre todos nosotros cada noche de función, cada segundo compartido en la oscuridad, cada conversación en El Polvorín.

Queremos encontraros en el laberinto. No hay nada ahora mismo que nos haga más felices que poder levantar este ritual de tránsito cada noche con vosotros y viajar entre pasados, presentes y futuros, con los sentidos despiertos y el alma en la punta de los dedos.

Ya os estamos esperando. Gracias de corazón,

el equipo de TEATRO DE LOS SENTIDOS.